



compagnie

Le Fer à Coudre

Création Avril 2021

Performances en vitrynes



Le Fer à Coudre propose une série de
3 performances en vitrine, théâtre
de rue covid-compatible

#1
DÉSINFECTION
ASEPTISÉE

#2
CONFINÉ AVEC MA TÉLÉ

#3
CENSURE
SENSUELLE



© Fer à coudre

La Compagnie **Fer à Coudre**

Fondée en 2009, la compagnie Fer à Coudre est un collectif d'artisans de l'art réunissant des passionnés de spectacles, de mécaniques, d'effets, de constructions, d'émotions...

A travers ses créations, la compagnie Fer à Coudre présente l'art et le théâtre en dehors des scènes classiques, en brisant les frontières entre le public et l'œuvre d'art, le public et la scène, l'observateur et l'observé.

Note d'intention

Lorsque le Centre Culturel de Vitry et l'Asso Sobarjo nous consultent pour penser une proposition pour l'édition 2021 de Cultures Urbaines, nous sommes à la veille du 3e confinement. Notre compagnie et nos spectacles ont subi durement la période de crise sanitaire et les comédiens sont plongés dans une léthargie dépressive.

L'idée de travailler en vitrine fait écho à la sensation d'enfermement qui nous contraint depuis 12 longs mois. Nous avons immédiatement le désir de partager avec le public nos peurs, nos angoisses, notre vision de ces 12 mois inédits, de cette crise d'enfermement que nous avons mondialement partagé, de la douleur, des excès, de la frustration qui en ont découlé. Nous avons immédiatement pensé à une forme de performance, plutôt longue, qui permette au public de passer et de cueillir un brin de ce qui nous traverse, de le nourrir par écho de sa propre expérience mais aussi à contre-courant, de pratiquer de "petits actes poétiques" à vocation thérapeutique pour



© Fer à coudre

verbaliser les manques. Nous avons besoin de montrer et laisser voir les blessures et les tentatives illusoires de vie par procuration virtuelle que nous avons universellement partagé. L'intuition nous guide pour reprendre le contrôle du jeu et du toucher interdits.

Nous avons le désir forcené de traduire en images et en actes cette année perdue à la vie connue et un besoin humain de transformer cette expérience affreusement

difficile de renoncement. Le 3e confinement ne nous a pas empêchés de performer en vitrine puisque toutes les règles sanitaires s'y trouvent respectées. C'est ainsi que nous avons pris conscience d'avoir une proposition covid-compatible qui propose un chemin de retour à la vie, une réflexion autour des longs mois de crise sanitaire, le partage d'une action pour la vie avec le courage des traversées difficiles, laborieuses, douloureuses parfois, pour y arriver.

#1 Désinfection Aseptisée

Sur une idée de Jonathan Charnay avec
Jonathan Charnay et Céline Lombardi
Scénographie Jonathan Charnay

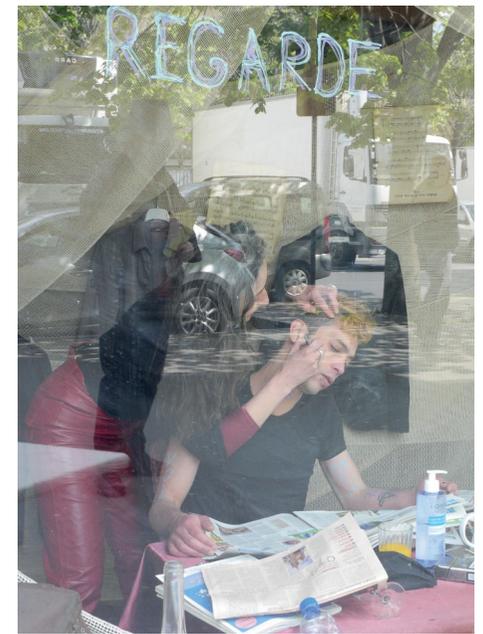
× Réflexion actuelle ×

Un couple -Il et Elle- se montre dans un intérieur simple, on assiste à un échange tendre qui donne lieu à l'écriture de mots par Elle sur le corps de Il. Elle sort et s'installe avec un café en terrasse. Il lit le journal, chaque nouvelle tragique l'amène à effacer les mots qui sont inscrits sur son corps.

Elle refuse de voir disparaître ces mots et les inscrits sur la vitrine, demande au public de l'aider, d'écrire aussi ces mots d'avant, ces mots qui nous manquent et qui ne doivent pas disparaître. Elle veille à ce que les marqueurs ne soient utilisés qu'une fois.

Il sort, neutre et dans son costume aseptisé il efface la vitrine tandis qu'Elle demande aux passants de l'empêcher et d'écrire encore les mots pour qu'on ne les oublie pas.

Il part.





Ce qui nous intéresse c'est ce dont les personnes sont porteuses, les mots qui unissent et comment, dans un temps où tout est de plus en plus aseptisé et où la rencontre n'est plus possible, la perte de ces mots communs sépare les êtres. Combien il est fondamental de partager des mots qui nous manquent, de les inscrire en couleur dans notre paysage visuel, pour ne pas les oublier. Avec les passants nous avons partagé notre inquiétude et notre désir de ne pas perdre « les mots d'avant » comme s'embrasser, se toucher, s'amuser, sortir... et nous les avons inscrits sur cette vitrine.

La vitrine peut :

- rester exposée pendant plusieurs jours voir semaines
- accueillir Confiné avec ma télé successivement, avec les traces de Désinfection aseptisée (mots sur la vitrine)

Peut se jouer dans tous les pays francophones, anglophones, italianophones

Durée 1h à 1h15, pause 30mn joué
2 fois (3h)
Installation de la vitrine : 3h
Démontage : 3h

#2 Confiné avec ma télé

Sur une idée de Jonathan Charnay avec
Jonathan Charnay et Céline Lombardi
Scénographie Jonathan Charnay et Céline Lombardi

× Réflexion comique ×

1 homme habillé en femme et une femme habillée en homme entrent et entament une séance de maquillage de 1h15. Cette séance est ponctuée d'éclats de rires et d'une sorte de chorégraphie destinée aux spectateurs sur le modèle réinterprété du reality show. Ils dressent ensuite une table avec une golden télé et un golden ordinateur d'où sortent des tubes qui vont les alimenter pendant 1h45, d'où ils iront extraire de la mal bouffe aux marques connues. Le tout ponctué de selfies, de rituels, de saluts aux spectateurs, d'émotions données à voir entre le désir et le dégoût de ce qu'offrent symboliquement leurs écrans.





Repas médiatico-ritualisé, depuis la préparation jusqu'à la fin du repas. Une critique drôle de la société actuelle qui défend le droit à une singularité noyée dans les discours commerciaux et médiatiques, qui se met en scène et se diffuse à travers les réseaux sociaux.

*Peut se jouer dans tous les pays,
sans paroles*



Durée 3h environ
Installation de la vitrine : 3h
Démontage : 3h

#3 Censure Sensuelle

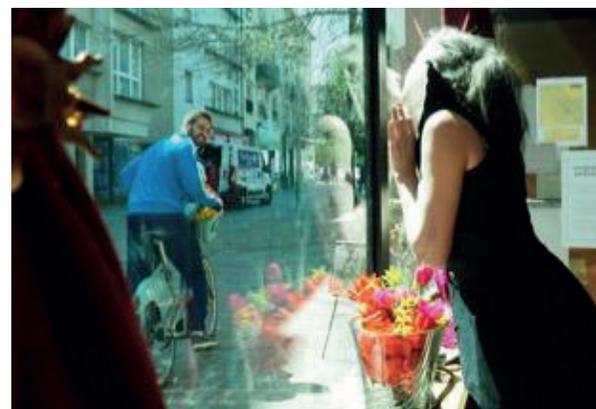
Sur une idée de Céline Lombardi
avec Céline Lombardi et Jonathan Charnay
Scénographie Céline Lombardi

× Réflexion poétique ×

Une diva dans sa loge d'un autre temps se regarde dans un miroir. C'est le regard du passant qui la fait sortir d'elle-même. Tout se joue dans la relation qu'elle pourra établir avec les passants. Relation du regard, tentative de retenir, d'attirer, de s'arracher son isolement pour se mettre debout et aller vers l'autre.

Quand cet exploit se réalise, il reste encore tout le chemin pour tenter de toucher l'autre à travers l'infranchissable vitrine. Avec les yeux, les mains et peut-être même la bouche. Pour tenter malgré tout la proximité interdite et impossible. Pour tenter de toucher.

Côté rue, un comédien masqué et en costume regarde, invite doucement les passants à s'approcher. Une relation s'installe avec la diva, il la nourrit de sa tendresse, de son élan de vie. Il est le témoin silencieux de ce qui se déroule et le garant pour que la relation de part et d'autre de la vitrine reste de bon ton et covid-proof : il lave et désinfecte la vitrine entre chaque interaction.





La diva c'est une figure qui a exacerbé son besoin d'être vue et regardée, de toucher et d'être touchée. C'est une certaine esthétique qui se développe entre le bric et broc et le luxe, un pied dans un hier mélancolique et un pied dans un aujourd'hui privatif. La diva c'est la figure qui transpose notre ressenti à tous après un an de confinements, gestes barrières, distances sanitaires. De chaque côté de la vitrine on va chercher les possibilités de se toucher de se rencontrer de partager un peu d'humanité.

*Peut se jouer dans tous les pays,
sans paroles*



Durée **3h** précisément
Installation de la vitrine : **3h**
Démontage : **3h**

Fiche Technique

Durée des performances et demandes

Désinfection aseptisée

de 1h à 1h15, pause 30mn joué 2 fois (soit 3h)

Prévoir un nettoyage de la vitrine après le démontage

1 table pour 2 personnes

2 chaises

1 table et une chaise de terrasse de café

Confiné avec ma télé

3h environ

1 grande table (selon l'ouverture de la vitrine)

2 chaises

Censure Sensuelle

3h précisément

Prévoir un nettoyage de la vitrine après la performance

1 table ronde (ou pas)

vitrine de plain pied obligatoire ou praticables pour rehausser

(intérieur et extérieur nécessairement de plain pied)

× Vitrine ×

Vitrine idéale : 4mx 3m

Vitrine minimale : 3mx 2m

Toute vitrine de restaurant, de musée d'art contemporain, de galerie, d'espace commercial non attribué, de théâtre... Nous sommes en capacité de nous adapter, un repérage en amont est souhaitable.

× Lumière ×

Si le spectacle se déroule à la nuit tombée ou dans une vitrine nécessitant un éclairage supplémentaire:

Pour chaque vitrine, 2PC 500, 2 pieds montant à 3 mètres, les gradateurs adaptés (possibilité d'être autonomes si la vitrine est sans électricité)

× Loge ×

Pour 2 personnes, avec accès aux sanitaires, sur le lieu de représentation.

1 miroir plain pied et un portant (possibilité d'être autonomes)

1 fer à repasser ou 1 défroisseur (possibilité d'être autonomes)

Eau minérale et de quoi grignoter (salé et sucré), du café.

× Montage-démontage ×

Montage : 3h / Démontage : 3h

• Performances avant 14h, prévoir 3h de montage la veille

• Performance le jour du montage, 14h au plus tôt

• Démontage possible dans la foulée, l'installation peut aussi rester en place pendant une durée à définir, avec un écran diffusant les photos de la performance en boucle.

× Transport ×

1 camionnette AR depuis Montreuil à 1€/km.

Accueil ou défraiement à prévoir au tarif SYNDEAC pour 3 personnes.

× Vitrines ×

1 vitrine par performance, Désinfection aseptisée et Confiné avec ma télé peuvent se faire dans la même vitrine.

× Jauge ×

Selon le rythme de passage, les spectateurs ne sont pas attendus pour des durées supérieures à 10mn, même si certains peuvent rester plus longtemps, fascinés.

Contacts &

Remerciements

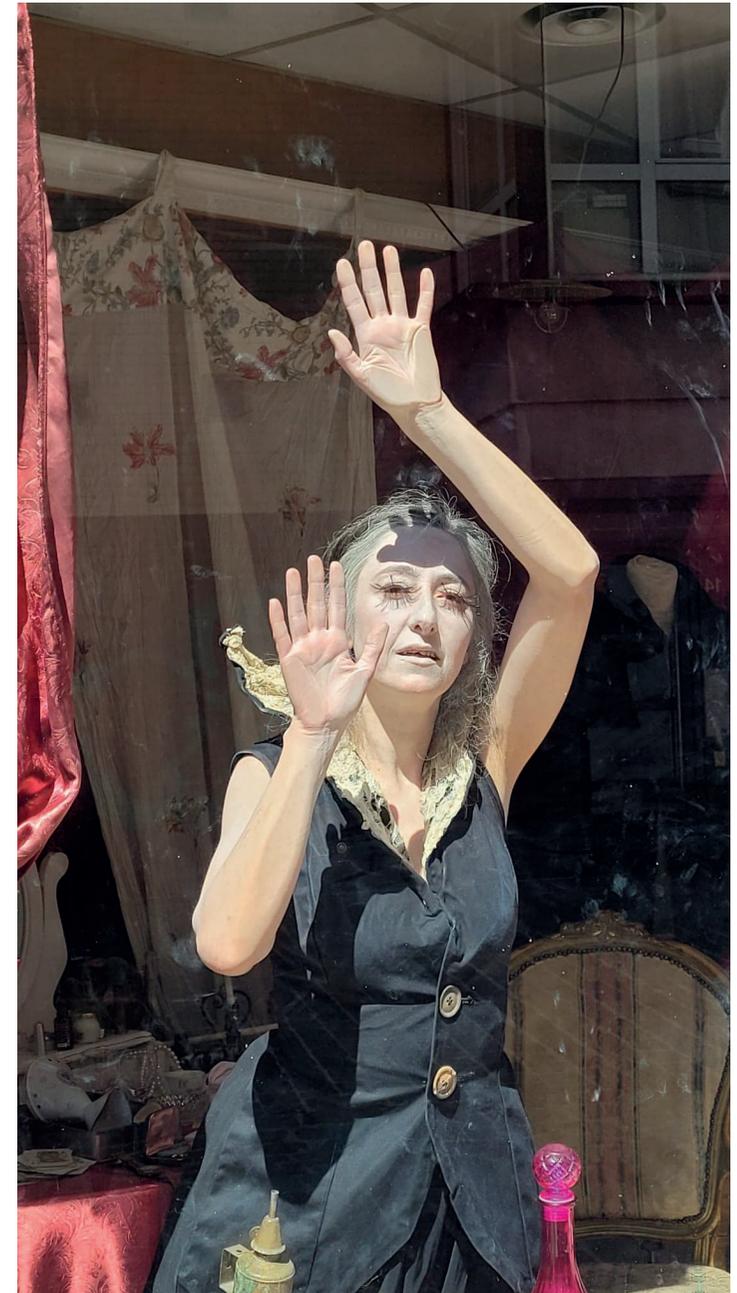
♦ à Rémi Petit de l'Asso Sobarjo pour avoir développé l'idée d'utiliser les vitrines
♦ à Anne-Gaëlle Perruche du Centre Culturel de Vitry-sur-Seine pour nous avoir fait confiance
♦ à Véronique Deck et la Collecterie pour la mise ♦ à disposition de matériel de scénographie et le soutien indéfectible à la compagnie
♦ à Patrick et Robert Dubo pour le don de matériel scénographique
♦ à Manuel Charnay, Guillaume André et Anne-Gaëlle Perruche pour les photos et le soutien
♦ au collectif Garde la Pêche Montreuil grâce auquel le Fer à Coudre, frappé par les conséquences de la crise sanitaire Covid, n'a pas mis la clé sous la porte en décembre 2020



Guillaume André
Tournée/production
06 29 52 68 97
leferacoudre@gmail.com

Céline Lombardi
Artistique/ repérage
07 82 91 61 20
leferacoudre@gmail.com

www.feracoudre.com



© Anne-Gaëlle Perruche